Collectif

EffervéSens

Danse - Musique - Vidéo

« Chaque artiste qui a rejoint le collectif a apporté son savoir-faire dans un esprit de groupe, d'enthousiasme, de partage de récits et de compétences, de recherche de sens et poésie.
De là, de cette envie pétillante, le nom EffervéSens a surgi. »

L'histoire du collectif

Le Collectif EffervéSens prend la suite du Collectif Artistique AntiGoutte créé en mai 2013 par Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre . Artistes chorégraphiques, chorégraphes et pédagogues, elles sont très vite rejointes par leur ami et collègue Guillaume Barre.

« En effet, après avoir travaillées ensemble pendant près de 10 ans, de s'être retrouvées dans le même studio, à la même barre tous les matins, partagées les mêmes scènes à travers la France et le monde, c'est tout naturellement que nous avons eu envie de partager les mêmes projets, nos projets. »

Adeline Lefièvre et Jacinte Janowsky
«Et C'est...Hein ?! » 2014

Seuls, à deux ou encore à trois, ils se lancent dans la création, accompagnés du quatrième artiste actif du Collectif, Stéphane Rimasauskas, musicien et compositeur. En avril 2014, Guillaume crée « NoSelfLand » dont il est interprète et chorégraphe. Petite pièce tout-terrain pour un danseur et un musicien.

En mai 2014, Jacinthe et Adeline créent « Et C'est... Hein?! », pièce qui parle de leur rencontre, leurs différences, leur complémentarité.

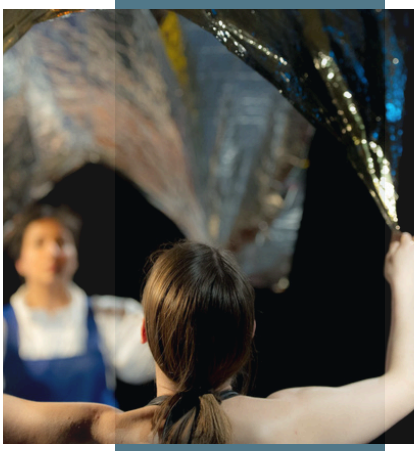
Ces deux créations sont diffusées à plusieurs reprises à Limoges et à Lyon.

Le musicien-compositeur, spécialiste des nouvelles technologies, Jean-Christophe Désert, décide d'apporter son savoir-faire au groupe et rallie le Collectif. .

Guillaume Barre et Stéphane Rimasauskas
« Noselfland » 2014

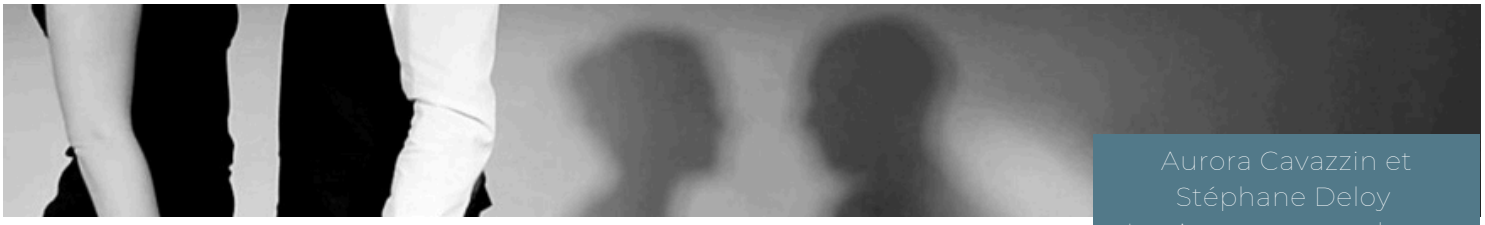
Marine Jouvenot et Emeline Olry
« Bop » 2016

Puis en 2016, ce sont deux nouvelles pièces jeune public qui voient le jour : « BoP », créée et dansée par Marine Jouvenot et Émeline Olry, deux artistes ayant rejoint le Collectif, et « DiDouDam », réalisée par Adeline et Sandra Jaganathen de Malia Compagnie, pour les tout-petits.



Adeline Lefièvre et Sandra Jaganathen
« DiDouDam » 2016

En 2017 encore une artiste chorégraphique et pédagogue rejoint le collectif : Cécilia Moutardier.
En 2020 le Collectif Artistique AntiGoutte devient le Collectif EffervéSens et intègre Aurora Cavazzin, artiste chorégraphique et comédienne, avec son spectacle « La Vie Comme on Danse ».



Aurora Cavazzin et Stéphane Deloy
« La vie comme on danse »
2020

Avec les deux dernières créations « Passé-Présent-Futur » (2021, crée et dansé par Guillaume) et « Ni les femmes ni la Terre » (2024, crée et interprété par Aurora et Manou Benoit, de Théâtre Zéro) les artistes du collectif partent d'une analyse de certains aspects de notre histoire pour imaginer un avenir plus joyeux.

Guillaume Barre
« Passé-Présent-Futur »
2021

Aurora Cavazzin et Manou Benoit
« Ni les femmes ni la Terre »
2024

En parallèle de son travail de création, le Collectif à cœur de transmettre, de partager et de rendre accessibles les arts à tou.te.s. 2013 marque le début des « Mouv'Art », stages artistiques pluridisciplinaires à destination des enfants d'abord, puis tout public.

En juillet 2015, AntiGoutte compte sept « Mouv'Art » à son actif, stages de deux jours à une semaine, où découvrir danse, musique, arts plastiques ...

En 2015-2016, Adeline et Guillaume répondent à la commande de Chantal Blanc directrice de L'Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique de Pellevoisin en créant « L'invitation au Voyage », spectacle chorégraphique pour 15 jeunes porteurs de troubles du comportements.

D'autres projets à contacts avec différents publics ont pris forme au sein du Collectif dans les années suivantes. On peut citer parmi ces parcours des ateliers à destination de public de sourds autour de la langue des signes, des initiations contées à la danse dans des Relais Petite Enfance et des créations sonores collectives en collaboration avec groupes de jeunes, de séniors, des familles, résident.e.s d'ehpad, personnes en situation d'handicap...

Le projet « Danse et Traditions » a lieux à Rillieux La Pape(69) depuis 2017 en collaboration avec Funambals, festival de danse et musiques traditionnelles et a mis en scène plus de 150 élèves de 6ème dans des créations mélant hip hop et danses traditionnelles de différents pays du Monde entier

Depuis sa création, les artistes du Collectif mènent aussi d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire dans différents régions de France, en particulier en Rhône-Alpes et Moselle, mais aussi à l'étranger.

Forte de ses sept artistes actif.ve.s, cette équipe mène de front créations chorégraphiques et transmission auprès de tous les publics en souhaitant offrir à chacun la possibilité de voir, d'échanger mais aussi et surtout de vivre les possibles de la danse en révélant l'artiste en chacun.e de nous.

Cécilia Moutardier anime des ateliers de danse à destination des élèves du CP à la seconde au collège Protestant Français de Beyrouth (Liban). 2018

Les artistes

Artiste chorégraphique et pédagogue

Diplôme d'étude chorégraphique en danse contemporaine au C.N.R de Nantes, Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon, formée en Danse Intégrante auprès d'Eric Languet.
Danseuse ou chorégraphe pour nombreuses compagnies de la région Lyonnaise : Compagnie Hallet-Eghayan, Les Lutins Réfractaires, Compagnie A Petits Pas, Compagnie Intersignes, Compagnie AToU.
Artiste associée de Stéla, plateforme de développement de projets danse et cinéma autour de sujets de société.

Artiste chorégraphique

Après avoir été formé en danse classique et contemporaine au Conservatoire de La Rochelle, il intègre le Junior Ballet du CNSMDP puis Europa Danse. Il a dansé pour de nombreuses compagnies en Europe (Tanztheater Görlitz, Cie Hallet Eghayan, Cie AToU, Opéra de LImoges, Les Laboratoires Animés ...). Il a aussi beaucoup dansé à l'hôpital avec la compagnie ACM Ballet. Également pédagogue, il s'engage dans de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle. Récemment, il devient aussi régisseur de scène pour différentes maisons d'Opéras.

Musicien et régisseur lumières/vidéo

Diplômé du brevet départemental de musique et d'un bac technologique génie électronique, il travaille en tant que régisseur et créateur lumières auprès de structures culturelles et événementielles dans le Rhône et en Ile de France (Compagnie Hallet Eghayan, a Compagnie AToU, Compagnie Scalène, Compagnie Blanca Li). Expert aussi en vidéo mapping, il réalise en 2013, la programmation des lumières pour les «Mikados Célestes» d'Edouard Levine à Lyon lors des Fêtes des Lumières et à Dubaï pour le Festival of Lights en mars 2014.

Musicien, compositeur et artiste numérique

Maîtrise en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2, médaille d'or de composition en musique électro-acoustique au CNR de Lyon. Spécialisé dans l'utilisation de capteurs et autres appareils de détections de mouvements pour concevoir des installations musicales interactives. Il compose pour nombreuses compagnie de danse, intervient dans les écoles pour la création de « Paysages sonores » en utilisant les outils électro-acoustiques et il est responsable pédagogique du nouveau studio de création sonore du CCR de Noirlac depuis l'été 2020.

Artiste chorégraphique et pédagogue

Formée à Annecy en danse classique et moderne, Diplômée d'Etat en danse classique au CFDd de Lyon.
Plus tard, elle approfondit sa connaissance de la danse contemporaine et ses influences en travaillant avec différentes compagnies de la région Rhône – Alpes. Parallèlement, elle dispense régulièrement des cours de danse classique et contemporaine en région lyonnaise. Sensible d'offrir la possibilité à tous de découvrir la danse, elle travaille avec les autres artistes du Collectif à développer des projets auprès des publics en situation de handicaps.

Artiste chorégraphique et pédagogue

Artiste chorégraphique, chorégraphe et pédagogue, elle obtient son diplôme d'étude chorégraphique en danse classique au CNR de Lyon. Elle travaille dans différentes compagnies du Rhône en tant que danseuse et chorégraphe et en continuant à transmettre à travers des ateliers, des stages et des master-class auprès de publics très variés.
Diplômée Sophrologue à l'IPEES de Lyon, elle se forme en parallèle au tango argentin et au travail de la voix.

Artiste chorégraphique et comédienne

Formée à la danse contemporaine, classique et au théâtre, elle participe très jeune à plusieurs spectacles et productions dans la région de Turin, en Italie. Diplômée en Community dance et transmission de la danse contemporaine elle collabore avec nombreuses compagnies du Rhône en tant que performeuse, chorégraphe ou pédagogue (Cie Hallet Eghayan, Cie Mademoiselle Paillette, Collectif Matières Vivantes, Compagnie del Plata...). Passionnée de danses traditionnelles, elle voyage dans toute l'Europe pour en découvrir de plus en plus.

Les créations

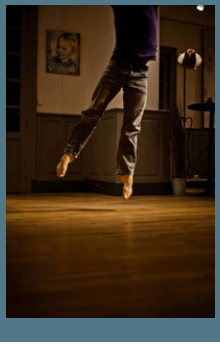
NoSelfLand

Pièce tout-terrain pour un danseur et un musicien

2014

Danse/Chorégraphie
Guillaume Barre

Musique/Composition
Stéphane Rimasauskas



NoSelfLand, c'est une histoire de rencontres.
La rencontre de deux hommes.
La rencontre de deux hommes dans un espace; un territoire.

Ce territoire est leur terrain de jeu.
Mais s'agit-il vraiment d'un jeu?
Si l'un occupe tout l'espace, quelle liberté reste-t-il à l'autre ? Y a-t-il de la place pour les deux ?

Ce territoire, ce monde appartient-il plus à l'un qu'à l'autre ? Et pourquoi semblent-ils vouloir se l'approprier à tout prix ? Ne peuvent-ils que lutter ?

L'un semble toujours vouloir prendre le dessus sur l'autre.

NoSelfLand, c'est ce territoire où on est confronté à la présence de l'autre.

C'est là où on est prêt à se battre, à lutter.
Mais pourquoi pas à céder ...

NoSelfLand, c'est l'espace de cette rencontre.

Une rencontre dont l'issue est incertaine.

C'est là où on appréhende l'autre.
C'est peut-être, alors, ce qu'on est capable d'offrir ou de recevoir.

NoSelfLand, c'est le témoin invisible de nos rencontres.

NoSelfLand, c'est ce monde qui ne nous appartient pas.

DiDouDam

Spectacle pour petits et tout petits
Danse// Langue des signes// Théâtre

2016

Création
Sandra Jaganathen etAdeline Lefièvre

Interprétation
Sandra Jaganathen et Adeline Lefièvre

Deux comédiennes partent à la découverte de ce qui les entoure. Détournant les objets du quotidien, elles inventent et réinventent un monde doux et espiègle à la fois.

Découvrir, inventer, rêver, explorer, s'amuser ...

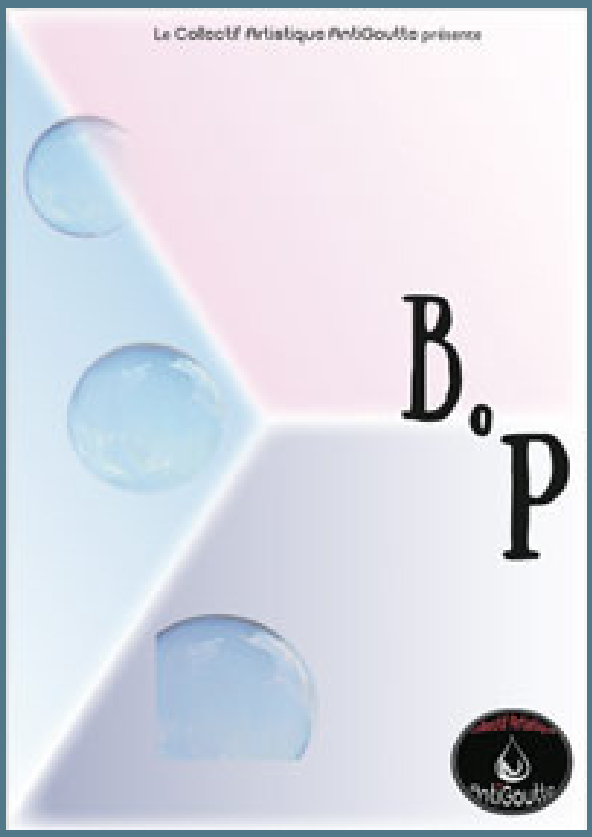
Mêlant théâtre, danse chant et Langue des Signes Française, elles créent un spectacle rythmé et ludique à la portée des plus jeunes.

Ce spectacle peut être joué dans les théâtre, MJC, crèches, écoles maternelles...

Bop

Spectacle jeune public

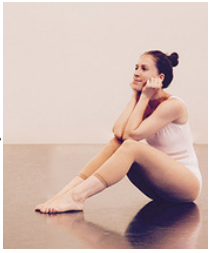
2016



Chorégraphes
Marine Jouvenot et Emeline Olry

Interprètes
Marine Jouvenot et Emeline Olry

« C'est l'aventure d'une bulle
Fille de l'eau et des airs
Pleine de vie, d'espoir et de lumière.



Née dans un frisson de savon, elle vole
Curieuse les yeux dans un ballon,
elle décolle.

Rêveuse seule ou à deux, elle
divague Curieuse la tête
dans les nuages, elle voyage.

Fragile, légère et sans bagages, elle frémit
Curieuse proche du soleil,
elle vit.

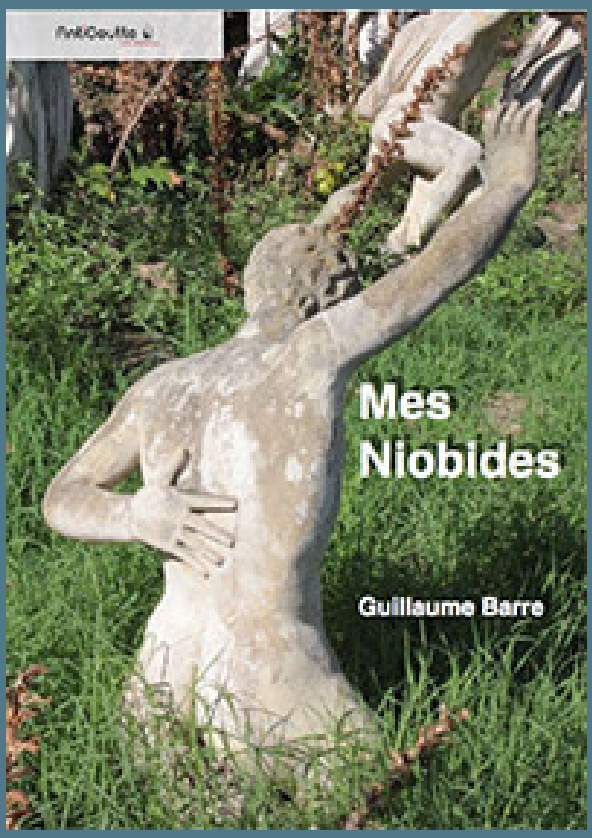
Et depuis, chaque nuit
Dans le ciel étoilé, elle danse toute illuminée
Une géante bulle aux reflets bleutés. »

D'un conte imagé à une histoire dansée nait Bop !
Bop, petite bulle de savon qui rêve d'évasion.
En quête d'identité, elle s'envole vers les nuages et plus haut encore … C'est en forçant sa liberté, qu'elle trouvera sa destinée.
La volonté des deux chorégraphes est de partir de leur univers, de leur langage personnel, pour ensuite s'appuyer l'une sur l'autre dans un but de liberté commune. C'est ainsi que Bop est construit : deux solos de dix minutes dans «SO-LO» et un pas de deux de trente minutes dans «BoP». Ces deux parties peuvent être proposées ensemble ou dissociées.

Mes Niobides

Pièce tout public

2016



Conception, chorégraphie
Guillaume Barre

Interprétation
Guillaume Barre

Août 2015, dans les jardins de la villa Médicis.

Au détour d'une allée, le carré des Niobides, une fontaine réalisée par Balthus quand il était directeur de l'Académie de France à Rome à partir d'antiques découverts en 1583.

Fascination immédiate pour cet ensemble de statues.

Jeunes femmes et jeunes hommes, les Niobides, enfants de Niobé, un cheval cabré. Les Niobides fuient la mort à laquelle ils sont condamnés car leur mère, reine de Thèbes, riche, belle, puissante et orgueilleuse, a cru pouvoir défier Léto en ordonnant à son peuple de venir l'honorer, simple mortelle, dans le temple même de la déesse. Artémis et Apollon, seule progéniture de Léto, sont descendus de l'Olympe à la demande de leur mère qu'ils doivent venger. Mouvement de panique, quelques-uns s'élancent, d'autres tentent de se protéger, certains sont déjà à terre.
Triste destin des humains qui osent défier les dieux.

Un battement de cil, j'ai cru les voir bouger, je les entends s'enfuir. Mon imagination se met à divaguer et les Niobides à danser…

La Vie Comme on Danse

Duo de Danseurs Voyageurs

2020

Chorégraphes
Aurora Cavazzin et Stéphane Deloy

Interprètes
Aurora Cavazzin et Stéphane Deloy

« Tout commence par une invitation franche, ouverte, délicate . . .

une main tendue qui donne déjà le La de la danse promise »

Deux danseurs retracent les étapes de la vie d'un couple en appuyant leur récit sur diverses formes de danses traditionnelles.

Comme si la vie n'était qu'un grand bal, leur histoire les conduira de la France à l'Italie en passant par la Pologne et la Suède.

Un spectacle avec de l'humour, de la joie, de la tendresse.
Un spectacle didactique et sensible à la fois.

Passé-Présent-Futur

Pièce tout public

2021

Chorégraphie
Guillaume Barre

Interprétation
Guillaume Barre

C’est en 2020 que Guillaume Barre, danseur et chorégraphe découvre les danses traditionnelles de l’île d’Oléron grâce au groupe folklorique Les Déjhouqués.

Ces danses populaires et accessibles à tous éveillent sa curiosité et très vite, germe l’idée de mêler cette découverte à son travail de danseur contemporain. Accessibles, car elles ne requièrent pas une grande virtuosité technique, bien qu’elles demeurent exigeantes. Populaires, car elles étaient dansées par les habitants des villages à l’occasion de moments festifs et joyeux.

Ce solo tente ainsi de mettre en lumière les liens qui unissent différentes formes de danse, tout en rendant hommage à une tradition festive, dansante et finalement, universelle.

Il s’agit plus largement de prendre appui sur le passé, pour continuer de construire des danses, aujourd’hui et demain. Taper le sol avec ses pieds, se laisser emporter par le rythme de la musique, un pas en avant, un tour sur soi-même, une ronde, un salut de la tête, pas chassés, ou pas de polkas... tout autant d’outils chorégraphiques, simples et ludiques, qui se déclinent à l’infini et demeurent vivants grâce aux corps qui les traversent !

Ou comment poser un regard sur le passé en rêvant à un avenir toujours plus dansant.

Ni les femmes ni la Terre
2024

Chorégraphes et metteuses en scène
Aurora Cavazzin et Manou Benoit

Interprètes
Aurora Cavazzin et Manou Benoit

Création lumières
Céia Vermot Desroches

« Ni les femmes ni la terre ne sont des territoires de conquêtes » [Slogan écoféministe]

Deux femmes, deux corps, deux voix. Qui dansent, qui jouent et rêvent, dans la matière, à ce que pourrait être le monde de demain, dans le respect des femmes et de la Terre. A ce monde auquel on n'ose à peine rêver tant il nous paraît lointain.

Deux femmes, deux corps, mille voix. Qui dansent, qui jouent et croisent leurs histoires avec la grande Histoire, celle que d'autres Grandes Femmes ont avant elles inventé, revendiqué et construit, celle que des " grands hommes " ont voulu rendre toute petite.

Empruntant les mots de Monique Wittig, Starhawk ou encore Wendy Delorme. « Ni les femmes ni la Terre » est une fable écoféministe tissée de mots et de gestes. A la fois poétique, sensible et puissante; elle rend femmage à celles qui ont subi et provoqué l'Histoire; tout en inventant la leur.

Sans faire l'impasse sur la douleur, les manques et les embûches, et loin d'être une douce utopie, ce spectacle nous invite à prendre en mains notre futur : dans l'intime comme au dehors, dans les petites choses comme dans les grandes.

Une porte entrouverte sur d'autres possibles à modeler ensemble, avec humilité et courage. Et dès aujourd'hui.

Contacts

Collectif EffervesSens

06 88 56 23 02
contact@effervesens.co
www.effervesens.co