Collectif EffervéSens et Le Théâtre Zéro
présentent

NI LES FEMMES NI LA TERRE

CREATION 2024

“ NOUS DANSONS, CAR APRÈS TOUT C’EST CE POUR QUOI NOUS NOUS BATTONS :

Photo : article de " Le Canard Huppé "

POUR QUE CONTINUENT, POUR QUE L’EMPORTENT CETTE VIE, CES CORPS, CES SEINS, CES VENTRES, CETTE ODEUR DE LA CHAIR, CETTE JOIE, CETTE LIBERTÉ. “

Starhawk, Rêver l’obscur

PRÉSENTATION

Deux femmes, deux corps, deux voix. Qui dansent, qui jouent et rêvent, dans la matière, à ce que pourrait être le monde de demain, dans le respect des femmes et de la Terre. A ce monde auquel on n'ose à peine rêver tant il nous paraît lointain.

Deux femmes, deux corps, mille voix. Qui dansent, qui jouent et croisent leurs histoires avec la grande Histoire, celle que d'autres Grandes Femmes ont avant elles inventé, revendiqué et construit, celle que des " grands hommes " ont voulu rendre toute petite.

Empruntant les mots de Monique Wittig, Starhawk ou encore Wendy Delorme, " Ni les femmes ni la Terre " est une fable écoféministe tissée de mots et de gestes. A la fois poétique, sensible et puissante; elle rend femmage à celles qui ont subi et provoqué l'Histoire; tout en inventant la leur.

Sans faire l'impasse sur la douleur, les manques et les embûches, et loin d'être une douce utopie, ce spectacle nous invite à prendre en mains notre futur : dans l'intime comme au dehors, dans les petites choses comme dans les grandes.

Une porte entrouverte sur d'autres possibles à modeler ensemble, avec humilité et courage. Et dès aujourd'hui.

Titre : Ni les femmes ni la Terre
Écriture, chorégraphie, mise en scène : Manou Benoit et Aurora Cavazzin
Interprétation : Manou Benoit et Aurora Cavazzin
Durée visée : 1h15
Public : Tout public
Musique ; Möng

*" Ni les femmes ni la terre ne sont des territoires de conquêtes " . [Slogan écoféministe]

NOTE D'INTENTION

*Interpellées par l'urgence écologique, touchées par le désespoir environnemental**

Trentenaires de 2022, nous regardons avec détresse l'état actuel du monde - dont nous faisons partie - mené par l'espèce humaine au bord du précipice, en courant après une croissance infinie et destructrice. Mais notre regard se pose aussi avec admiration, sur la jeune génération qui se positionne avec audace et fermeté, prenant l'enjeu écologique à bras le corps.

Ecœurées par la violence patriarcale, engagées pour les femmes

Fatiguées de devoir faire " comme les hommes " pour qu'on nous entende, d'être mises en perpétuelle compétition avec les autres femmes, d'être sans cesse soumises à la validation, au désir et à la violence masculine nous nous exprimons ici pour les femmes et en tant que telles.

Fascinées et portées par la puissance des femmes qui ont agi avant nous

Nous avons trouvé du réconfort et de l'espoir dans les écrits de penseuses, écrivaines et activistes comme Starhawk ou Monique Wittig, qui évoquent, avec poésie, le lien entre oppression des femmes et domination de la Terre.
C'est pourquoi nous avons à coeur de célébrer toutes les femmes qui luttent, qui brandissent haut leur vision d'un monde doux, respectueux et inclusif, celles qui ont posé des mots sur leurs idées et avec eux les bases de l'écoféminisme.

Mues par un besoin vital d'inventer/réinventer un futur moins chaotique, de changer le cours de ce qui nous attend si on ne fait rien.
En alerte. Inventer ou se laisser mourir. Tentative pour vaincre l'impuissance.

Nous voulons, avec ce spectacle, tisser la sororité comme un lien entre les générations , entre les vécus de femmes, avec les langages qu'on sent plus proches de nous pour rêver, imaginer ensemble un futur juste et joyeux, pour inviter à l'action. Invoquer le sacré non pas comme un pouvoir surplombant qui contrôle et juge mais comme une force en nous et autour de nous.

Plutôt que tenter d'atteindre un modèle de femme passive ou d'homme puissant, nous voulons revaloriser les savoir-êtres et activités respectueuses du vivant. Le soin, la conscience collective, l'empathie, le pouvoir du dedans plutôt que le pouvoir sur.**

Aurora Cavazzin & Manou Benoit

* notion évoquée par Joanna Macy dans son texte Dispare and personal power in the nuclear age
** notion conceptualisée par Starhawk, qui distingue le " pouvoir sur " (domination sur d'autres êtres dans son intérêt personnel) et le " pouvoir du dedans " (puissance intérieure, force d'agir)

SYNOPSIS

Sous le regard de Clotho et Lachésis, deux des trois moires, déesses grecques gardiennes et tisserandes du destin, s'entremêlent Histoire, poésie, onirisme, questionnements, émotions, mémoire.

Ainsi resurgissent, tantôt par les mots, tantôt par la danse, les actions des femmes au camp de la paix de Greenham Common, la langue de Monique Wittig, l'imaginaire de Wendy Delorme, les réflexions de Starhawk.

Les deux artistes sur scène, danseuses et comédiennes, nous invitent à suivre le fil des petites histoires qui tissent la Grande et à envisager la suite avec une sensibilité écoféministe.

LES ARTISTES

Manou Benoit

Je danse depuis toujours. D'abord pour le plaisir, ou pour sentir mon corps, naturellement. Puis pour partager avec les autres, par les mains-le dos-le corps, par le rire et le spontané, sans enjeu, sans être regardée, juste pour se faire du bien. Parfois comme thérapie même, la danse comme refuge, comme exutoire quand ça va et quand ça ne va pas. Et puis sur scène.

Manou enseigne et pratique la danse (folk, danse Kalbeliya) et le théâtre (théâtre de mouvement - formée à la pédagogie Lecoq- et théâtre de l'Opprimé.e) sur scène, en stage ou en bal depuis plusieurs années.
En 2019, elle crée, au sein de la compagnie Yvonne Septante, le *Malleus Maleficarum*, une adaptation bouffonesque du manuel d'inquisiteur écrit en 1485 par Institoris et Sprenger et en 2021, avec le Théâtre Zéro, *Pushkar Mela*, un solo qui raconte et questionne, en corps et en mots, sa rencontre avec les Kalbeliyas en Inde.
Inspirée et nourrie par différentes influences qui vont des danses sociales (folk, forrò, contact) à la danse indienne (danse des gitans du Rajasthan) ou à la tribal fusion; elle a un goût tout particulier tant pour l'improvisation au plateau (en s'inspirant notamment des outils de la méthodologie de la présence en scène d'Alexandre del Perugia) que pour le travail de mise en scène, minutieux et obstiné, jusqu'à trouver le mot juste, le geste juste.
www.manoubenoit.com

Lien vidéo: https://youtu.be/ailNoHSeA4c
Teaser du spectacle *Pushkar Mela*
Compagnie Théâtre Zéro

Aurora Cavazzin

Je danse depuis longtemps. Depuis le début et dès que je peux. Parfois devant les autres, plus souvent avec. Je danse pour exprimer les émotions, pour les vivre ensemble, pour créer du lien. En cherchant mes équilibres dans la danse je trouve mon équilibre intérieur. J'aime laisser la musique mener mes mouvements, mon corps découvrant sur le moment chaque geste, tout en le connaissant d'avance.

Aurora est danseuse et comédienne. Depuis son plus jeune âge elle se confronte à différentes disciplines artistiques (théâtre, danse contemporaine, classique, hip hop, jazz, danses traditionnelles).
En 2016 elle quitte l'Italie, où elle est née, pour s'installer à Lyon et se former au sein du cycle professionnel de la Cie Hallet Eghayan. Terminé ses études de danse contemporaine et Community Dance, en 2018, elle commence à collaborer avec nombreuses compagnies en Rhône - Alpes en tant que performeuse et pédagogue (Cie Hallet Eghayan, Arteteka, Cie Mademoiselle Paillette, Collectif EffervéSens, Collectif Matières Vivantes…). En particulier elle crée en 2020 *La Vie Comme on Danse* (voyage dans les danses traditionnelles d'ici et d'ailleurs) avec le Collectif EffervéSens et, en 2021 avec la Compagnie del Plata, *Akelarre*, qui raconte des luttes de femmes de l'Europe à l'Amérique Latine à travers le chant et la danse. Dans son travail, elle aime mélanger les différentes disciplines pour obtenir des rendus à la fois très humains, émouvants et humoristiques.

Lien vidéo: https://youtu.be/iTUbHbzE8mI
Extrait du spectacle Akelarre
Compagnie Del Plata

Le Collectif EffervéSens

Le Collectif EffervéSens prend la suite du Collectif Artistique AntiGoutte, né de l'envie de Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre, artistes chorégraphiques, pédagogues et chorégraphes de se lancer dans leurs propres projets et créations.

Il est actuellement composé par 8 artistes, issu.e.s de différentes disciplines. Chaque artiste qui a rejoint le collectif a apporté son savoir-faire dans un esprit de groupe, d'enthousiasme, de partage de récits et de compétences, de recherche de sens et poésie. De là, de cette envie pétillante, le nom EffervéSens a surgi.

Depuis sa naissance, le collectif est très actif et produit plusieurs créations, comme *NoSelfLand*, *Et C'est… Hein?!*, *DiDouDam*, *Bop* ...

En parallèle de son travail de créations, le Collectif a à coeur de transmettre, de partager et de rendre accessible les arts à tous à travers des stages artistiques pluridisciplinaires à destination de tout public.

Cette équipe mène de front créations chorégraphiques et transmission auprès de tous les publics en souhaitant offrir à chacun.e la possibilité de voir, d'échanger mais aussi et surtout de vivre les possibles de la danse en révélant l'artiste en chacun.e de nous.

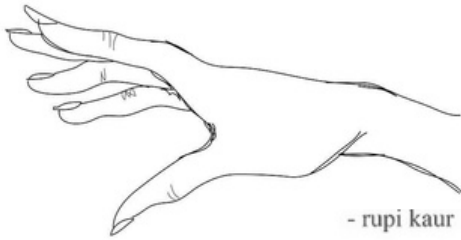
Le Théatre Zéro

Le Théâtre Zéro, créé en 2010 et actuellement basé dans le Gard a pour but de promouvoir le spectacle vivant éventuellement pluridisciplinaire, théâtre, théâtre de rue, concerts, chant choral, danse, ainsi que de réaliser des ateliers de pratiques artistiques auprès de divers publics.

Le Théâtre Zéro a soutenu divers projets artistiques comme le Trio TÔC en 2010/2011, trio d'improvisation poétique calligraphique et musicale (Théâtre de Joigny (89), Espace AIAA (40), Espace Chateau Landon (Paris 19)), la Cité du Soleil spectacle pour un choeur d'acteurs en 2012/2014 (Théâtre de Die, Bouillon Cube au Causse de la Selle, Théâtre de Verre Paris 18) ainsi que le Choeur des habitants de la Vallée à Valleraugue (30), le Choeur des habitants de la Ville au Vigan (30), le Choeur des habitants d'ici à Mandagout (30) et réalisés plusieurs spectacles pluridisciplinaires, comme *Les temps changent* joué en 2016, *Change-moi ça !* Polar musical en 2017/2018 programmés par la mairie du Vigan et le festival Y a d'la voix à Lasalle (30).

Il a également porté la compagnie de théâtre de rue LeMidiMoinsCinq en 2017/2022 et ses trois créations *100mg Matin Midi et Çoir, Mille 300 Minutes par Cemaine* et *Le MidiMoinsCinq sur Mesur*e qui s'est produit dans divers festivals de rue IN et OFF ainsi que pour un projet de territoire avec l'association Label Rue et depuis 2020 le spectacle *Pushkar Mela*, un solo de danse gitane indienne et théâtre.

LE TRAVAIL EN COURS



Nous comprenons que tout est connecté. Nous savons que la vie et le travail des animaux et des plantes ensemencent, réensemencent et habitent tout simplement cette planète. [...] La Terre nous nourrit comme nous la nourrirons à notre tour de nos corps. À travers nous, nos mères relient le passé à l'avenir de l'humanité.

Appel pour le Women's Pentagone action, 1980

“ Elles sont mortes, toutes. Elles étaient peu nombreuses et elles sont mortes, il n’y a pas de traces. Je les ai vues souvent, sans plus faire partie de leur groupe, leur cercle, leur assemblée. D’autres les ont vues. Certains se souviennent mais aucun ne sait ce qu’elles sont devenues.“

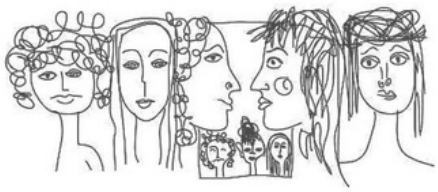
Wendy Delorme, Viendra le temps du feu

“ Elles disent qu’elles ont appris à compter sur leurs propres forces. Elles disent qu’elles savent ce qu’ensemble elles signifient. Elles disent, que celles qui revendiquent un langage nouveau apprennent d’abord la violence. [...] Elles disent qu’elles partent de zéro. Elles disent que c’est un monde nouveau qui commence ... ”

Monique Wittig, Les Guérillères

we all move forward when
we recognize how resilient
and striking the women
around us are

- rupi kaur



En vidéo
le teaser du spectacle : https://vimeo.com/765730632
captation de la création en cours : https://youtu.be/Ab0diSutJjM

PRODUCTION

Production : **Collectif EffervéSens**
Adresse administrative : **22 Rue Louis Loucheur - 69009LYON**
N. SIRET : **79494734100028**
N. licence : **L-D-23-5998**
Présidente : **Madame Emeline OLRY**
Porteuses de projet : **Manou BENOIT et Aurora CAVAZZIN**

Première du spectacle prévue le 8 mars 2024 dans la programmation culturelle de Buis les Baronnies dans le cadre de la journée internationale pour les droits des femmes.

Soutiens, partenaires et coproducteurs confirmés

Le CND de Lyon pour un accueil en résidence

La Navette / Cinquième saison, Saint Laurent-en Royans, pour des accueils en résidence

Le Volatil, Toulon, pour un accueil en résidence

Festival Cineffable pour performances

Le CND de Pantin pour un accueil en résidence

La Mairie de Buis les Baronnies, pour préachat.

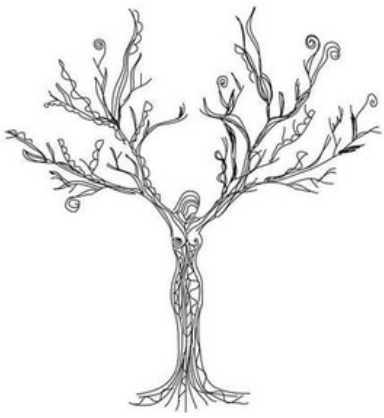
Soutiens, partenaires et coproducteurs sollicités

Caisse des Dépots

Fondation des femmes mécénat dans le cadre du dispositif coup de pouce

Nos propositions de médiation

Dans le cadre des médiation culturelles en lien avec Ni les femmes ni la Terre, nous pouvons proposer des ateliers d'improvisation par le mouvement (ados-adultes), ateliers sur consentement dans la danse (ados-adultes), ateliers de danse en nature (adultes-seniors), ateliers d'expression théâtrale (ados-adultes), ateliers dansons la nature (enfance-petite enfance).



- rupi kaur

Contacts

Emeline Olry
Présidente

06 88 56 23 02
contact@effervesens.co
www.effervesens.co

Bruno VIgnon
Président

contact.manoubenoit@gmail.com