


Collectif EffervéSens présente

La Vie
comme
on Danse

Duo de danseurs voyageurs



*«Tout commence
par une invitation
franche, ouverte,
délicate ...»*



*... une main tendue qui
donne déjà le La
de la danse promise»*



Présentation

Deux danseurs retracent les étapes de la vie d'un couple en appuyant leur récit sur diverses formes de danses traditionnelles.

Comme si la vie n'était qu'un grand bal, leur histoire les conduira de la France à l'Italie en passant par la Pologne et la Suède.

Un spectacle avec de l'humour, de la joie, de la tendresse,

Un spectacle didactique et sensible à la fois.

Ce spectacle peut-être accompagné d'une animation danse. Le répertoire et les danses sont adaptés en fonction des aptitudes psychomotrices du public.

Titre : **La Vie comme on Danse**

Interprètes et chorégraphes : Aurora Cavazzin et Stephane Deloy

Durée : 45 minutes version longue / 30 min en version courte

Public : Tout public

Musiques : Ciac Boum, La Fille du Fermier, Ballsy Swing, Les sextets à Claques, Pino di Vittorio, Amaterra, Les Folkeux de Pie, Les Yeux de Lilas, Pierre Boissiere, Abnoba, Alain Pennec, Accordzeam, Luis Mariano

Voix : Cécile Marroco et Paco Médina

Production : Collectif EffervéSens

Note d'intention

« Depuis ma première fois sur un parquet de danse, les bals traditionnels constituent à mes yeux des lieux de rencontres, d'explorations, de découverte de soi et des autres : un espace où les corps, les expériences, les époques, les cultures se mélangent et se nourrissent.

L'envie me prit de faire partager cette surprise permanente, ce bonheur qui m'habite pendant ces moments là : offrir aux plus jeunes une occasion de goûter à l'intimité d'un bal, faire revivre aux moins jeunes des souvenirs plaisants, des sensations agréables.

C'est encore sur un parquet de danse que j'ai rencontré Stéphane Deloy : l'humour de cet ami danseur doublé d'un poète m'a paru le choix le plus naturel pour m'accompagner dans cette aventure.»

Aurora





LES CORPS DANSANTS

Pour cela nous avons voulu remettre au centre la question du corps, son rapport à l'autre, à la musique, à l'espace.

Au gré des régions comme au fil de la vie, le corps saute, tourne, glisse, se fige, vibre, trépigne, s'élanche, tombe, retombe, est beau, est laid, en forme ou fatigué, libre ou contraint, seul ou accompagné... le corps parle.

Le couple est ouvert, fermé, tenu, lâché, léger ou grave, en ligne droite ou sur un cercle, en miroir ou inversé, soudé ou éclaté...les corps parlent.

LE TEXTE

Le texte raconté par les voix off constitue à la fois un fil narratif et un doublement de l'espace poétique ouvert par la danse.

Telles des étiquettes sur une valise, le nom et l'origine des danses sont énoncés par les danseurs eux-mêmes.

LA BANDE SON

Des musiques traditionnelles, des compositions, jouées par des groupes actuels, constituent la bande son de ce spectacle. Une sélection de morceaux de bal avec une attention particulière portée sur les instruments à cordes.

Les Artistes

Aurora Cavazzin - CHORÉGRAPHIE / MISE EN SCÈNE/ INTERPRÈTE

Depuis son plus jeune âge, Aurora se confronte à différentes disciplines artistiques (théâtre, danse contemporaine, classique, hip hop et jazz).

À partir de 2010 elle se rapproche de l'enseignement de la danse classique et contemporaine en assurant tout d'abord le rôle d'assistante dans différentes écoles italiennes. En parallèle de cette activité, elle participe à plusieurs spectacles et productions dans la région de Turin, en Italie, sa ville natale.

En 2011 elle découvre les danses traditionnelles et le bal folk, dont elle tombe amoureuse. Depuis, elle voyage régulièrement dans toute l'Europe afin d'enrichir son répertoire.

Quelques années plus tard, elle commence à animer des stages dans lesquels s'entremêlent connaissances des techniques académiques et aspects culturels et conviviaux des danses traditionnelles.

En 2016, elle s'installe à Lyon pour perfectionner sa pratique en danse contemporaine, en rejoignant le Cycle de formation professionnelle de la Compagnie Hallet Eghayan, et obtient son diplôme en Danza di comunità et transmission de la danse à Turin en 2018.

Elle collabore désormais avec différentes compagnies et intervient régulièrement en milieu scolaire, car elle est persuadée que la danse est une formidable occasion de croissance, de découverte et de joie, tout autant pour l'individu que pour le groupe. Dans son travail, elle aime mélanger les différentes disciplines pour obtenir des rendus à la fois très humains, émouvants et humoristiques.

Elle rejoint le Collectif EffervéSens en 2020 avec la création « La Vie comme on

Stéphane Deloy - ECRIVAIN ET INTERPRÈTE

Diplômé en philosophie et médiation.

L'articulation du corps, de la voix et du poème constitue le fil conducteur de son processus créatif et de sa formation.

De 1999 à 2002 il s'initie au chant lyrique au sein de l'Ensemble des Choeurs Universitaires de Montpellier.

En 2001 il participe en tant que choriste à "La Décision" (B. Brecht), pièce produite par le Théâtre National de Treize Vents et mise en scène par Jean-Claude Fall. A partir de 2002 il publie des poèmes en revues, se produit en lectures, anime des ateliers d'écritures ainsi qu'une émission de radio sur Divergence FM en compagnie de l'essayiste et poétesse Adeline Baldacchino.

Il développe alors ce qu'il nomme ses "poèmes scéniques" qui le conduiront à la création d'une dizaine de spectacles à ce jour.

Entre 2003 et 2007, il se forme à la danse contemporaine auprès de Florence Bernat et Françoise Texier ainsi qu'au contact improvisation avec Mandoline Whittlesey. Il participe en amateur à des résidences au CCN de Montpellier avec Hermann Diephuis, Anne Lopez, Simon Hecquet.

En 2005 il découvre les bals folk, les danses traditionnelles, les musiques et chants à danser de France et d'Europe. Cet univers l'enthousiasme et le conduit progressivement à s'éloigner des studios pour multiplier les voyages (France, Italie, Portugal, Géorgie), les bals, les rencontres, les stages: il s'agit pour lui d'approfondir les répertoires chantés et dansés, les styles qui leur sont propres.

En 2011, il circule en roulotte dans le Piémont avec la compagnie itinérante Carovana Balacaval pour laquelle il anime des ateliers de danse pour enfants. A partir de 2014, il travaille comme danseur/animateur pour les groupes Tralala lovers, Amaterra, Radio Tutti, Bleu Nombriil.

Il crée en 2015 l'association Lyon Tarentelles avec Federica Melcore et Francesco Quartuccio. Jusqu'en 2019, ce trio organisera des bals, fera des interventions scolaires, animera des stages de musiques et de danses d'Italie du sud.

Avec "La Vie Comme on danse", il poursuit son questionnement sur la pratique des danses traditionnelles au XXI ème siècle et ce qu'on peut leur faire dire, travaillant à lier ce que le corps écrit et ce que l'écrit incorpore.

En images



Le Collectif Effervésens

Le Collectif Effervésens prend la suite du Collectif Artistique AntiGoutte créé en mai 2013.

En effet, après avoir travaillées ensemble pendant près de 10 ans, de s'être retrouvées dans le même studio, à la même barre tous les matins, partagées

les mêmes scènes à travers la France et le monde, c'est tout naturellement que Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre ont eu envie de partager les mêmes projets, leurs projets. Artistes chorégraphiques, chorégraphes et pédagogues, elles sont très vite rejointes par leur ami et collègue Guillaume Barre. Seuls, à deux ou encore à trois, ils se lancent dans la création, accompagnés du quatrième artiste actif du Collectif, Stéphane Rimasauskas, musicien et compositeur.

En avril 2014, Guillaume Barre crée « NoSelfLand » dont il est interprète et chorégraphe. Petite pièce tout-terrain pour un danseur et un musicien. En mai 2014, Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre créent « Et C'est... Hein?! », pièce qui parle de leur rencontre, leurs différences, leur complémentarité. Ces deux créations sont diffusées à plusieurs reprises à Limoges et à Lyon.

Le musicien-compositeur, spécialiste des nouvelles technologies, Jean-Christophe Désert, décide d'apporter son savoir-faire au groupe et rallie le Collectif .

Puis en 2016, ce sont deux nouvelles pièces jeune public qui voient le jour : « BoP », créée et dansée par Marine Jouvenot et Emeline Olry, deux artistes ayant rejoint le Collectif, et « DiDouDam », réalisée par Adeline Lefièvre et Sandra Jaganathen de Malia Compagnie, pour les tout-petits.

En parallèle de leur travail de créations, le Collectif a à coeur de transmettre, de partager et de rendre accessible les arts à tous. 2013 marque le début des « Mouv'Art », stages artistiques pluridisciplinaires à destination des enfants d'abord, puis tout public. En juillet 2015, AntiGoutte compte sept « Mouv'Art » à son actif, stages de deux jours à une semaine, majoritairement réalisés en Moselle. Depuis sa création, le Collectif mène aussi un travail d'interventions en milieu scolaire en Moselle toujours, mais aussi en Rhône-Alpes et dans toute la France.

Fort de ses huit artistes actifs, le Collectif Artistique AntiGoutte devient le Collectif Effervésens. Cette équipe mène de front créations chorégraphiques et transmission auprès de tous les publics en souhaitant offrir à chacun la possibilité de voir, d'échanger mais aussi et surtout de vivre les possibles de la danse en révélant l'artiste en chacun de nous.

Partenaires et soutiens

Nous remercions pour leur confiance et leur soutien

Cécile Marroco
Paco Médina
Thibaut Préciat
Chi-Huen
Ecole de danse PetitsPas.

Renseignements

Marion Couturier
Présidente
Collectif Effervésens

06.30.29.53.54
contact@effervesens.co
www.effervesens.co